

اختبار الدورة الاستدراكية بتاريخ 2024/07/03 لفائدة طلبة الفصل الثاني من مسلك الدراسات العربية بالكلية متعددة التخصصات بأسفي من الساعة 10 و 30 دقيقة إلى غاية الساعة 12.

اسم الوحدة:صواعة

عدد الأسئلة: 12

عدد الأوراق: 1

عدد الصفحات: 2

يجب تعبئة البيانات الشخصية الستة جميعها قبل الشروع في الإجابة عن الأسئلة

تعتبر الأفعال الآتية بمثابة غش يعاقب عليها القانون

• التكلم مع الزميل(ة)

• تبادل الأوراق

• الاستعانة بالهواتف المحمولة

يُعتبر عيب التعليق مواز لانعدامه كما يُعتبر كلّ تعليق مُؤسّس ومقنع،
تعليلاً مقبولاً.

التوقيع:

Num Apogée:.....

تنبيه: لا يجوز استبدال هذه الورقة بأخرى كما لا يجوز التبييض (blanco) والتشطيب

في هذا الاختبار، ستجد مجموعة من الأسئلة متعددة الخيارات (QCM). المطلوب منك هو تحديد الخيار أو الخيارات الأنسب لكل سؤال بتسطيره أو تسطيرها بواسطة قلمك. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعليق سبب اختيارك للخيار أو الخيارات الأنسب، وشرح لماذا الخيارات الأخرى غير مناسبة.

1. ما الفرق بين النبر والتنغيم في اللغة العربية؟ (نقطتان)

(أ) النبر يتعلق بارتفاع الصوت بشكل مقصود لتحقيق التعجب أو السؤال، والتنغيم يتعلق بقوة الصوت.

(ب) للنبر قواعد بينما للتنغيم يخضع لطبيعة الأداء اللغوي بشكل مقصود لتحقيق التعجب أو السؤال.

(ج) النبر يتعلق بزيادة الضغط على مقطع معين داخل الكلمة، بينما للتنغيم يتعلق بتغيير النغمة الصوتية للجملة ككل لتحقيق أغراض مثل التعجب أو السؤال. الخيار (أ) غير صحيح لأن النبر لا يتعلق بارتفاع الصوت فقط بل بزيادة الضغط على المقطع، والتنغيم لا يتعلق فقط بقوة الصوت. الخيار (ب) دقيق لأن للنبر قواعد معينة، والتنغيم يخضع لطبيعة الأداء اللغوي للمتكلم بشكل مقصود لتحقيق أغراض مثل التعجب أو السؤال. الخيار (ج) غير صحيح لأن النبر يخضع أيضاً لقواعد محددة في اللغة.

2. كيف يؤثر سُمك الحبلين الصوتيين على تردد الموجات الصوتية الناتجة عن الرجل مقارنة بالأنثى أو الطفل؟ (نقطة واحدة)

(أ) سُمك الحبلين الصوتيين عند الرجل يزيد من الاهتزازات وينتج صوتاً حاداً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

(ب) رقة الحبلين الصوتيين عند الرجل تزيد من التردد الموجه وتنتج صوتاً حاداً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

(ج) سمك الحبلين الصوتيين عند الرجل يقلل من الاهتزازات وينتج تردداً موجياً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

(د) رقة الحبلين الصوتيين عند الأنثى أو الطفل تزيد من الاهتزازات وتنتج صوتاً حاداً أكثر مما يجعل الصوت غليظاً.

التعليق: سمك الحبلين الصوتيين عند الرجل يقلل من الاهتزازات، مما يؤدي إلى تردد موجي أقل وصوت غليظ. في المقابل، رقة الحبلين الصوتيين عند الأنثى أو الطفل تزيد من الاهتزازات، مما يؤدي إلى تردد موجي أعلى وصوت حاد. الخيار (أ) غير صحيح لأن سُمك الحبلين الصوتيين عند الرجل يقلل الاهتزازات وليس العكس. الخيار (ب) غير دقيق لأن رقة الحبلين الصوتيين عند الرجل غير صحيحة. الخيار (د) غير صحيح لأن رقة الحبلين الصوتيين تؤثر على الأنثى أو الطفل بجعل الصوت حاداً وليس غليظاً.

3. ما دور التنغيم في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

(أ) التنغيم يحدد الفرق بين الفونيمات المجهورة وغير المجهورة، مثل التمييز بين "ب" و"ف".

(ب) التنغيم يغير معنى الكلمات عن طريق تغيير النغمة الصوتية، مثل التمييز بين "سلام" و"سلام".

(ج) التنغيم له دور أساسي في الإشارة إلى الأسئلة والجملة التأكيدية، مثل رفع الصوت في نهاية الجملة للسؤال.

(د) التنغيم يؤثر على الصفات الصوتية للفونيمات في العربية، مثل تغيير صوت "ك" في "كتاب".

التعليق: نظراً لأن العربية ليست لغة نغمية، فإن التنغيم لا يؤثر على الصفات الصوتية للفونيمات بشكل يميز المعاني. التنغيم يمكن أن يُستخدم لأغراض تعبيرية أو لتمييز أنواع الجمل وظيفياً، مثل رفع الصوت في نهاية الجملة للسؤال، ولكنه لا يغير الوظيفة اللغوية للفونيمات. الخيار (أ) غير صحيح لأن الفرق بين الفونيمات المجهورة وغير المجهورة يتعلق بالاهتزازات الصوتية وليس بالتنغيم. الخيار (ب) غير دقيق لأن العربية ليست لغة نغمية والتغيير في النغمة الصوتية لا يغير معنى الكلمات. الخيار (د) غير صحيح لأن التنغيم يمكن أن يؤثر على الجمل ولكن ليس على الصفات الصوتية للفونيمات.

4. كيف يؤثر مخرج الصوت على التصنيف الفونولوجي للفونيمات في اللغة العربية؟ (نقطتان)

(أ) يحدد الفرق بين الفونيمات المتقاربة في النطق، مثل التفريق بين "ت" و"ط".

(ب) يسهل التعرف على الأصوات المجهورة وغير المجهورة، مثل التمييز بين "ب" و"ف".

(ج) يحدد الدور الوظيفي للفونيمات في الكلمة، مثل تحديد وظيفة "س" في "سلام".

(د) يسهل التعرف على الأصوات المجهورة وغير المجهورة، مثل التمييز بين "ب" و"ط".

التعليق: مخرج الصوت يلعب دوراً أساسياً في التصنيف الفونولوجي، حيث يساعد في التمييز بين الفونيمات التي تكون متقاربة في النطق لكن مختلفة في الموقع الذي تُنتج منه داخل الجهاز الصوتي، مثل التفريق بين "ت" و"ط". الخيار (ب) غير صحيح لأن التعرف على الأصوات المجهورة وغير المجهورة يتعلق بالاهتزازات الصوتية وليس بمخرج الصوت. الخيار (ج) غير دقيق لأن طول الصوت يعتمد على عوامل أخرى غير مخرج الصوت. الخيار (د) غير صحيح لأن الدور الوظيفي للفونيمات يتعلق بالسياق الصوتي وليس فقط بمخرج الصوت.

التعليق: التضعيف يؤدي إلى مضاعفة الفونيم الساكن، مما يزيد من مدته الصوتية ويجعله أكثر وضوحاً في النطق، مثل تمديد "ر" في "مَرَّ". الخيار (ب) غير صحيح لأن التضعيف لا يغير من جهورية الفونيم بطريقة مماثلة لتحويل "ب" إلى "بْ". الخيار (ج) غير دقيق لأن التضعيف لا يؤثر على نغمة الفونيم لجعله أكثر حدة كما في "سَماء". الخيار (د) غير صحيح لأن التضعيف لا يقلل من قابلية الفونيم للتحويل إلى ألوفون كما في حالة "ل" في "اللُّيل".

6. كيف تساهم خصائص النبر في التمييز الصوتي بين المقاطع في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

(أ) تقليل وضوح الكلمات بزيادة الأصوات غير الضرورية، مثل إضافة فونيم "ه" في نهاية كلمة "كتابه".
(ب) إبراز بعض المقاطع لزيادة وضوح الكلمات، مثل زيادة وضوح المقطع الأول في كلمة "عَصَف".
(ج) إزالة الفونيمات الصعبة لتبسيط النطق، مثل إزالة فونيم "ض" من كلمة "ضرب".
(د) تغيير المعنى من خلال تعديل النبر، مثل جعل كلمة "كِتَاب" تعني "كتاب" بتغيير النبر.

التعليق: النبر يساهم في التمييز الصوتي بين المقاطع من خلال إبراز بعض المقاطع داخل الكلمة، مما يساعد على زيادة وضوح الكلمات وتحسين فهم المستمع للكلام. يعمل النبر على جعل المقاطع الأساسية في الكلمة أكثر بروزاً، مثل زيادة وضوح المقطع الأول في كلمة "عَصَف". الخيار (أ) غير صحيح لأن تقليل وضوح الكلمات لا علاقة له بالنبر. الخيار (ج) غير دقيق لأن النبر لا يهدف إلى إزالة الفونيمات الصعبة، مثل إزالة فونيم "ض" من كلمة "ضرب". الخيار (د) غير صحيح لأن تغيير المعنى يتم بطرق أخرى وليس بتغيير النبر.

7. ما السبب وراء ظاهرة حذف فونيمات "الواو" و"الياء" في اللغة العربية عند تواجدها بين صائتين قصيرين من نفس النوع كما في "رَمَي" و"رَمَوْ"؟ (نقطتان)

(أ) لتسهيل النطق وتقليل الجهد الصوتي.
(ب) للحفاظ على وزن الكلمة الشعري.
(ج) لجهاز النطق لا يمكن من إنتاج حركات متتابعة.
(د) بسبب تعقيد وغنى اللغة العربية.
التعليق: بما أن الياء والواو فونيمات علة أو لين (أقرب إلى الصوائت أي إلى الحركات) فلا يمكن لجهاز النطق أن يُنتج صائتاً متبوعاً بصائت متبوعاً بصائت آخر. ولذلك، فقد تم حذف فونيم العلة مع اعتبار الصائتين القصيرين من نفس النوع حركة طويلة. على سبيل المثال، تتحول "رَمَي" إلى "رَمَوْ" إلى "رَمَا" لجعل النطق ممكناً. الخيار (ب) غير صحيح لأن الحفاظ على وزن الكلمة الشعري ليس الهدف من هذه الظاهرة. الخيار (د) غير صحيح لأن الهدف من الظاهرة هو تبسيط بنية الكلمة وليس تعقيدها.

8. ما الأثر الصوتي لظاهرة الإبدال في اللغة العربية؟ (نقطتان)

(أ) يؤدي إلى إلغاء الفونيمات فتتحول مثلاً "من" إلى "مَمْن"
(ب) يسهل النطق بجعل الانتقال بين الأصوات أكثر سلاسة بربط العلاقة بين "خاب" و"ذاب".
(ج) يزيد من تعقيد النطق كقولهم "تركت ناقتي ترعى الهُجْعُ".
(د) يغير الفونيمات بأخرى لتسهيل النطق، مثل إبدال "ت" بـ "د" في كلمة "الازتهار" لتصبح "الازدهار".

التعليق: ظاهرة الإبدال تساهم في تسهيل النطق من خلال استبدال فونيم بفونيم آخر، مما يجعل النطق أسهل وأقل جهداً. على سبيل المثال، إبدال "ت" بـ "د" في كلمة "الازتهار" لتصبح "الازدهار". الخيار (أ) غير صحيح لأن الإبدال لا يؤدي إلى إلغاء الفونيمات بل استبدالها. الخيار (ب) غير دقيق لأن الإبدال يتعلق باستبدال الأصوات وليس بجعل الانتقال بين الأصوات أكثر سلاسة بشكل مباشر. الخيار (ج) غير صحيح لأن الهدف من الإبدال هو تبسيط النطق وليس تعقيده.

9. كيف يتم تصنيف الأصوات الاحتكاكية في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

(أ) بناءً على درجة الجهورية بتوسيع مسار الهواء، مثل التفريق بين "ف" و"س".
(ب) حسب سرعة تدفق الهواء عبر الجهاز الصوتي.
(ج) استناداً إلى طريقة النطق بتضييق مسار الهواء، مثل التفريق بين "ف" و"س".
(د) بناءً على مكان النطق داخل الفم، مثل الأصوات اللثوية والحنكية.

التعليق: الأصوات الاحتكاكية تُصنّف حسب طريقة إنتاجها، حيث يتم تضييق مسار الهواء بما يكفي لإحداث احتكاك يميز هذه الأصوات، مثل "ف" و"س". الخيار (أ) غير صحيح لأن درجة الجهورية تتعلق بمدى اهتزاز الأحبال الصوتية وليس بطريقة إنتاج الصوت. الخيار (ب) غير دقيق لأن سرعة تدفق الهواء ليست العامل الرئيسي في تصنيف الأصوات الاحتكاكية. الخيار (د) يتعلق بمكان النطق وليس بطريقة إنتاج الصوت، رغم أنه يمكن استخدامه لتصنيف أنواع أخرى من الأصوات.

10. كيف تساعد الصوائت في تشكيل الكلمات والجمل في اللغة العربية؟ (نقطتان)

(أ) من خلال إضافة معاني جديدة للكلمات.
(ب) عبر ربط الكلمات بعضها ببعض لتشكيل جمل مفهومة.
(ج) باستخدامها كنواة للمقاطع الصوتية، مما يسهل النطق والفهم.
(د) من خلال تغيير ترتيب الصوائت في الكلمة، مما يسهل النطق والفهم.
التعليق: الصوائت تعمل كنواة للمقاطع الصوتية، مما يسهل النطق والفهم، ويجعلها عنصراً أساسياً في تشكيل الكلمات والجمل في اللغة العربية. الخيار (أ) غير صحيح لأن الصوائت لا تضيف معاني جديدة بحد ذاتها، بل تساعد في تكوين الكلمات. الخيار (ب) غير دقيق لأن الربط بين الكلمات يتم بواسطة أدوات أخرى مثل حروف الجر. الخيار (د) لا يعكس الدور الأساسي للصوائت في تشكيل الكلمات والجمل.

11. ما الفرق بين الأصوات الانفجارية والأصوات الاحتكاكية في اللغة العربية؟ (نقطتان)

(أ) الأصوات الانفجارية تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق.
(ب) الأصوات الاحتكاكية تُنتج بانسداد تام ثم إطلاق مفاجئ للهواء.
(ج) الأصوات الانفجارية مثل "ب" و"ت" تُنتج بانسداد تام لتدفع الهواء ثم إطلاقه.
(د) الأصوات الاحتكاكية مثل "ف" و"س" تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق مما يسبب احتكاكاً.

التعليق: الأصوات الانفجارية مثل "ب" و"ت" تُنتج بانسداد تام لتدفع الهواء ثم إطلاقه، بينما الأصوات الاحتكاكية مثل "ف" و"س" تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق مما يسبب احتكاكاً. الخيار (أ) يصف الأصوات الاحتكاكية وليس الانفجارية. الخيار (ب) يصف بشكل غير صحيح عملية إنتاج الأصوات الاحتكاكية.

12. كيف تُنتج الأصوات اللغوية عند البشر؟ (نقطتان)

(أ) الفونيمات تظهر بشكل متوازي في النظام الصوتي بحكم النحو.
(ب) الفونيمات تظهر بشكل متتابع في النظام الصوتي بحكم الطبيعة البشرية.
(ج) الفونيمات تظهر بشكل عشوائي في النظام الصوتي بحكم الطبيعة البشرية.
(د) الفونيمات لا تتبع أي نمط محدد في النظام الصوتي بحكم الطبيعة البشرية.
التعليق: الفونيمات تظهر بشكل متتابع بحكم الطبيعة الفيزيولوجية لجهاز النطق، حيث يتم إنتاج الأصوات بشكل متتابع ومنظم لتكوين الكلمات والجمل. الخيارات أ و ج ود غير صحيحة لأنها تتعارض مع الأساس الفيزيولوجي للنطق.