

Nom:.....Prénom:.....

الاسم:.....النسب:.....

عدد الأسئلة: 12

عدد الأوراق: 1

عدد الصفحات: 2

يجب تعبيئة البيانات الشخصية السنة جميعها قبل الشروع في الإجابة عن الأسئلة
تعتبر الأفعال الآتية بمثابة غش يعاقب عليها القانون

التوقيع:

Num Apogée:.....

• التكلم مع الزميل(ة)

• تبادل الأوراق

• الاستعانة بالهواتف المحمولة

يعتبر عيب التعليل مواز لانعدامه كما يُعتبر كلّ تعليل مؤسس ومقنع، تنبيه: لا يجوز استبدال هذه الورقة بأخرى كما لا يجوز التبييض (blanco)

والتشطيف

تعليق مقبولا.

في هذا الاختبار، ستجد مجموعة من الأسئلة متعددة الخيارات (QCM). المطلوب منك هو تحديد الخيار أو الخيارات الأنسب لكل سؤال بتسطيره أو تسطيرها بواسطة قلمك. بالإضافة إلى ذلك، يجب عليك تعليل سبب اختيارك للخيار أو الخيارات الأنسب، وشرح لماذا الخيارات الأخرى غير مناسبة.

1. ما الفرق بين النبر والتغيم في اللغة العربية؟ (نقطان)

أ) النبر يتعلق بارتفاع الصوت بشكل مقصود لتحقيق التعجب أو السؤال، والتغيم يتعلق بقمة الصوت.

ب) للنبر قواعد بينما التغيم يخضع لطبيعة الأداء اللغوي للمتكلّم بشكل مقصود لتحقيق التعجب أو السؤال.

ج) للنبر قواعد بينما النبر يخضع لطبيعة الأداء اللغوي بشكل مقصود لتحقيق التعجب أو السؤال، والتغيم يتعلق بتغيير النغمة للجملة.

التعليق: النبر يتعلق بزيادة الضغط على مقطع معين داخل الكلمة، بينما التغيم يتعلق بتغيير النغمة الصوتية للجملة كلّ لتحقيق أغراض مثل التعجب أو السؤال. الخيار (أ) غير صحيح لأن النبر لا يتعلق بارتفاع الصوت فقط بل بارتفاع الصوت على المقطع، والتغيم لا يتعلق فقط بقمة الصوت. الخيار (ب) غير صحيح لأن للنبر قواعد معينة، والتغيم يخضع لطبيعة الأداء اللغوي للمتكلّم بشكل مقصود لتحقيق أغراض مثل التعجب أو السؤال. الخيار (ج) غير صحيح لأن النبر يخضع أيضاً لقواعد محددة في اللغة.

2. كيف يؤثر سُك الحبلين الصوتين على تردد الموجات الصوتية الناتجة عن الرجل مقارنة بالأنثى أو الطفل؟ (نقطة واحدة)

أ) سُك الحبلين الصوتين عند الرجل يزيد من الاهتزازات وينتج صوتاً حاداً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

ب) رقة الحبلين الصوتين عند الرجل تزيد من التردد الموجي وتنتج صوتاً حاداً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

ج) سُك الحبلين الصوتين عند الرجل يقلل من الاهتزازات وينتج ترددًا موجياً أقل مما يجعل الصوت غليظاً.

التعليق: سُك الحبلين الصوتين عند الرجل يقلل من الاهتزازات، مما يؤدي إلى تردد موجي أعلى وصوت غليظ. في المقابل، رقة الحبلين الصوتين عند الأنثى أو الطفل تزيد من الاهتزازات، مما يؤدي إلى تردد موجي أعلى وصوت حاد. الخيار (أ) غير صحيح لأن سُك الحبلين الصوتين عند الرجل يقلل الاهتزازات وليس العكس. الخيار (ب) غير صحيح لأن رقة الحبلين الصوتين تؤثر على الأنثى أو الطفل بجعل الصوت حاداً وليس غليظاً.

3. ما دور التغيم في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

أ) التغيم يحدد الفرق بين الفوئيمات المجهورة وغير المجهورة، مثل التمييز بين "ب" و"ف".

ب) التغيم يوثر على الصفات الصواتية للفوئيمات في العربية، مثل رفع الصوت في نهاية الجملة للسؤال.

التعليق: نظرًا لأن العربية ليست لغة نغمة، فإن التغيم لا يؤثر على الصفات الصواتية للفوئيمات بشكل يميز المعاني. التغيم يمكن أن يستخدم لأغراض تعبيرية أو لتمييز أنواع الجمل وظيفياً، مثل رفع الصوت في نهاية الجملة للسؤال، ولكنه لا يغير الوظيفة اللغوية للفوئيمات. الخيار (أ) غير صحيح لأن الفرق بين الفوئيمات المجهورة وغير المجهورة يتعلق بالاهتزازات الصوتية وليس باللغيم. الخيار (ب) غير صحيح لأن العربية ليست لغة نغمة والتغيم في النغمة الصوتية لا يغير معنى الكلمات. الخيار (د) غير صحيح لأن التغيم يمكن أن يؤثر على الجمل ولكن ليس على الصفات الصواتية للفوئيمات.

4. كيف يؤثر مخرج الصوت على التصنيف الفونولوجي للفوئيمات في اللغة العربية؟ (نقطان)

أ) يحدد الفرق بين الفوئيمات المتقاربة في النطق، مثل التغيم بين "ت" و"ط".

ب) يسهل التعرف على الأصوات المجهورة وغير المجهورة، مثل التغيم بين "ب" و"ف".

ج) يؤثر على طول الصوت وسرعته، مثل زيادة طول "ا" في "كتاب".

التعليق: مخرج الصوت يلعب دوراً أساسياً في التصنيف الفونولوجي، حيث يساعد في التمييز بين الفوئيمات التي تكون متقاربة في النطق لكن مختلفتين في الموضع الذي تنتجه منه داخل الجهاز الصوتي، مثل التغيم بين "ت" و"ط". الخيار (أ) غير صحيح لأن الدور الوظيفي للفوئيمات ينبع بالسياق الصواتي وليس فقط بمحرك الصوت.

التعليق: مخرج الصوت يلعب دوراً أساسياً في التصنيف الفونولوجي للفوئيمات التي تكون متقاربة في النطق لكن مختلفتين في الموضع الذي تنتجه منه داخل الجهاز الصوتي، مثل التغيم بين "ت" و"ط".

أ) يزيد من مدة الفوئيم، مثل تتمدد "ر" في "مرّ".

ب) يقلل من قابلية الفوئيم للتحول إلى ألوفون، مثل تقليل إمكانية تحول "ل" في "ليل".

التعليق: التضعيف يؤدي إلى مضاعفة الفونيم الساكن، مما يزيد من مدته الصوتية و يجعله أكثر وضوحاً في النطق، مثل تمديد "ر" في "مر". الخيار (ب) غير صحيح لأن التضعيف لا يغير من جهورية الفونيم بطريقة مماثلة لتحويل "ب" إلى "ب". الخيار (ج) غير دقيق لأن التضعيف لا يؤثر على نغمة الفونيم لجعله أكثر حدة كما في "سماء". الخيار (د) غير صحيح لأن التضعيف لا يقل من قابلية الفونيم للتحول إلى الوفون كما في حالة "الل" في "الليل".

6. كيف تساهم خصائص النبر في التمييز الصوتي بين المقاطع في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

- أ) تقليل وضوح الكلمات بزيادة الأصوات غير الضرورية، مثل إضافة فونيم "ه" في نهاية كلمة "كتاب".
ب) إبراز بعض المقاطع لزيادة وضوح الكلمات، مثل زيادة وضوح المقطع الأول في كلمة "عَصَفَ".
ج) إزالة الفونيمات الصعبة لتبسيط النطق، مثل إزالة فونيم "ض" من كلمة "كتاب" بمعنى "كتاب".
د) تغيير المعنى من خلال تعديل النبر، مثل جعل كلمة "كتاب" تعني "صَرَبَ".

التعليق: النبر يساهم في التمييز الصوتي بين المقاطع داخل الكلمة، مما يساعد على زيادة وضوح الكلمات وتحسين فهم المستمع للكلام. يعمل النبر على جعل المقاطع الأساسية في الكلمة أكثر بروزاً، مثل زيادة وضوح المقطع الأول في كلمة "عَصَفَ". الخيار (أ) غير صحيح لأن تقليل وضوح الكلمات لا علاقة له بالنبر. الخيار (ج) غير دقيق لأن النبر لا يهدف إلى إزالة الفونيمات الصعبة، مثل إزالة فونيم "ض" من كلمة "صَرَبَ". الخيار (د) غير صحيح لأن تغيير المعنى يتم بطرق أخرى وليس بتغيير النبر.

7. ما السبب وراء ظاهرة حذف فونيمات "الواو" و"الباء" في اللغة العربية عند تواجهها بين صائتين قصيرتين من نفس النوع كما في "رمي" و"رموا"؟ (نقطتان)

- أ) لتسهيل النطق وتقليل الجهد الصوتي.
ب) للحفاظ على وزن الكلمة الشعري.
ج) جهاز النطق لا يمكن من إنتاج حركات متتابعة.
د) بسبب تعقيد وغنى اللغة العربية.

التعليق: بما أن الباء والواو فونيمات علة أو لين (أقرب إلى الصوائت أي إلى الحركات) فلا يمكن لجهاز النطق أن يُنتج صائتاً متبعاً بصائتاً آخر. ولذلك، فقد تم حذف فونيم العلة مع اعتبار الصائتين القصيرتين من نفس النوع حركة طويلة. على سبيل المثال، تتحول "رمي" إلى "رموا" لجعل النطق ممكناً. الخيار (ب) غير صحيح لأن الحفاظ على وزن الكلمة الشعري ليس الهدف من هذه الظاهرة. الخيار (د) غير صحيح لأن الهدف من الظاهرة هو تبسيط بنية الكلمة وليس تعقيدها.

8. ما الأثر الصوتي لظاهرة الإبدال في اللغة العربية؟ (نقطتان)

- أ) يؤدي إلى إلغاء الفونيمات فتحتول مثلاً "من من" إلى "ممَّن".
ب) يسهل النطق بجعل الانتقال بين الأصوات أكثر سلاسة بربط العلاقة بين "خَابَ" و"ذَابَ".
ج) يزيد من تعقيد النطق كقولهم "تركت ناقتي ترعى الْهَمْحَمَ".
د) يغير الفونيمات بأخرى لتسهيل النطق، مثل إبدال "ت" بـ "د" في كلمة "الازْتَهَار" التصبح "الازْدَهَار".

التعليق: ظاهرة الإبدال تstem في تسهيل النطق من خلال استبدال فونيم بفونيم آخر، مما يجعل النطق أسهل وأقل جهداً. على سبيل المثال، إبدال "ت" بـ "د" في كلمة "الازْتَهَار" التصبح "الازْدَهَار". الخيار (أ) غير صحيح لأن الإبدال لا يؤدي إلى إلغاء الفونيمات بل استبدالها. الخيار (ب) غير دقيق لأن الإبدال يتعلق باستبدال الأصوات وليس بجعل الانتقال بين الأصوات أكثر سلاسة بشكل مباشر. الخيار (ج) غير صحيح لأن الهدف من الإبدال هو تبسيط النطق وليس تعقيده.

9. كيف يتم تصنيف الأصوات الاحتكاكية في اللغة العربية؟ (نقطة واحدة)

- أ) بناءً على درجة الجهورية بتوسيع مسار الهواء، مثل التفريقي بين "ف" و"س".
ب) حسب سرعة تدفق الهواء عبر الجهاز الصوتي.
ج) استناداً إلى طريقة النطق بتضييق مسار الهواء، مثل التفريقي بين "ت" و"س".

التعليق: الأصوات الاحتكاكية تُصنف حسب طريقة إنتاجها، حيث يتم تضييق مسار الهواء بما يكفي لإحداث احتكاك يميز هذه الأصوات، مثل "ف" و"س". الخيار (أ) غير صحيح لأن درجة الجهورية تتعلق بمدى اهتزاز الأحبال الصوتية وليس بطريقة إنتاج الصوت. الخيار (ب) غير دقيق لأن سرعة تدفق الهواء ليست العامل الرئيسي في تصنيف الأصوات الاحتكاكية. الخيار (د) يتعلق بمكان النطق وليس بطريقة إنتاج الصوت، رغم أنه يمكن استخدامه لتصنيف أنواع أخرى من الأصوات.

10. كيف تساعد الصوائت في تشكيل الكلمات والجمل في اللغة العربية؟ (نقطتان)

- أ) من خلال إضافة معاني جديدة للكلمات.
ب) عبر ربط الكلمات بعضها بعضها لتشكيل جمل مفهومة.
ج) باستخدامها كنواة للمقاطع الصوتية، مما يسهل النطق والفهم.

التعليق: الصوائت تعمل كنواة للمقاطع الصوتية، مما يسهل النطق والفهم، و يجعلها عنصراً أساسياً في تشكيل الكلمات والجمل في اللغة العربية. الخيار (أ) غير صحيح لأن الصوائت لا تضفي معاني جديدة بحد ذاتها، بل تساعد في تكوين الكلمات. الخيار (ب) غير دقيق لأن الربط بين الكلمات يتم بواسطة أدوات أخرى مثل حروف الجر. الخيار (د) لا يعكس الدور الأساسي للصوائت في تشكيل الكلمات والجمل.

11. ما الفرق بين الأصوات الانفجارية والآصوات الاحتكاكية في اللغة العربية؟ (نقطتان)

- أ) الأصوات الانفجارية تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق.
ب) الأصوات الانفجارية مثل "ب" و"ت" تُنتج بانسداد تام ثم إطلاق مفاجئ للهواء.
ج) الأصوات الانفجارية مثل "ب" و"ت" تُنتج بانسداد تام لتدفق الهواء ثم "ف" و"س" تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق مما يسبب احتكاك.

التعليق: الأصوات الانفجارية مثل "ب" و"ت" تُنتج بانسداد تام لتدفق الهواء ثم إطلاق، بينما الأصوات الاحتكاكية مثل "ف" و"س" تُنتج بمرور الهواء عبر ممر ضيق مما يسبب احتكاك.

12. كيف تُنتج الأصوات اللغوية عند البشر؟ (نقطتان)

- أ) الفونيمات تظهر بشكل متوازي في النظام الصوتي بحكم الطبيعة البشرية.

ج) الفونيمات تظهر بشكل عشوائي في النظام الصوتي بحكم الطبيعة البشرية.

التعليق: الفونيمات تظهر بشكل متتابع بحكم الطبيعة الفيزيولوجية لجهاز النطق، حيث يتم إنتاج الأصوات بشكل متتابع ومنظماً لتكوين الكلمات والجمل. الخيارات أ و ج و د غير صحيحة لأنها تتعارض مع الأساس الفيزيولوجي للنطق.