



## Mercredi 09 avril 2025

**8h30-8h55** : Accueil des participants

**9h00-9h15** :

- Allocution du M. le doyen de la FP de Safi
- Allocution de Mme la directrice du laboratoire LCSIF
- Mot des coordonnateurs du colloque

**9h15-10h00** : **Conférence inaugurale** : «

*La dictature du scénario et pourquoi la*

*plupart des films commencent tôt* », Hicham

LASRI, réalisateur, scénariste, romancier et

dessinateur, Maroc. **Modérateur** : Rachid

NAIM. **Débat**

**Séance 3 : Cinéma et représentation des genres (Salle des conférences)**

**Modératrice**: Madiha TOUAB

**12h-12h15**: Mohammed SAISSI, FP Safi,

UCA, Maroc, «*Towards a Decolonized Woman*

*in Contemporary Moroccan Cinema* ».

**12h15-12h30** : Youmna KACHOUCHI, FLSH

Mohammedia, Université Hassan II, Maroc, «

*La représentation des enfants soldats et des*

*rapports de genre dans Rebelle de Kim*

*Nguyen* ».

**12h30-12h45** : Leila CHARADI, Université

Paris 1 Panthéon-Sorbonne, «*Le spectateur*

*face aux représentations des genres :*

*réception, contestation et réinvention* ».

**12h45-13h00** : Smail AGUENOUZ, FLSH

Mohammedia, Université Hassan II, « *Le*

*discours cinématographique entre stéréotype*

*et subversion. Cas des œuvres*

*cinématographiques «Le Bleu Du Caftan* » de

*Maryam Touzani et « Much Loved* » de Nabil

*Ayouch* ».

**13h00-13h15** : Imane EL GUELAI, FLSH

Marrakech, UCA, Maroc, « *Représentation*

*des identités de genre et de la rébellion dans*

*le cinéma marocain contemporain : cas du*

*film Reines de Yasmina Benkiran 2022* ».

**13h15-13h25** : **Débat**

**13h30-14h30** : **Déjeuner**

## **Séance 4 : Cinéma et discours narratif**

**(Salle de réunion)**

**Modérateur** : Abdennacer LAFRIFRA

**12h-12h15** : Aïcha ALOUAH, FSE Rabat,

Université Mohamed V, Maroc, « *Identité,*

*valeurs et éducation dans Entre les murs*

*(2008), film de Laurent Cantet* ».

**12h15-12h30** : Charaf Eddine DERRAG, FLSH

Tétouan, Université Abdelmalek Essaadi, Maroc,

« *Transporter l'abstrait et l'invisible : Les*

*étoiles Sidi Moumen de Mahi Bine Bine du texte*

*à l'écran* ».

**12h30-12h45** : Abdelkhalek MOUSSAHIM,

FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay

Slimane, Maroc, « *Le récit littéraire aux yeux*

*du cinéma* ».

**12h45-13h00** : Lamiae KHCHIYACH, FSE,

Rabat, Université Mohamed V, « *Mémoire,*

*espace et cinéma : la transposition du roman-*

*musée d'Orhan Pamuk dans Innocence of*

*Memories (2015) de Grant Gee* ».

**13h00-13h15** : Fadma NAIT KHOUYA

LAHCEN, FLSH Béni Mella, Université Sultan

Moulay Slimane, Maroc,

"سدية التشظي وبناء المعنى بين الخطاب الفيلمي والخطاب القصصي: "فيلم  
القسداهية" نموذجاً"

**13h15-13h25** : **Débat**

**13h30-14h30** : **Déjeuner**

## **Séance 5 : Cinéma et pouvoir (Salle des conférences)**

**Modérateur** : Said LAQABI

**14h30-14h45** : Rachid NAIM, FP Safi, UCA,

Maroc, « *Cinéma américain, discours et*

*pouvoir* »

**14h45-15h00** : Youssef JBALOU, FLSH

Marrakech, UCA, Maroc, « *L'intertextualité*

*comme palimpseste idéologique : un discours*

*sur le pouvoir dans En attendant Pasolini de*

*Daoud Ouled Sayed* ».

**15h00-15h15** : Omar ID TNAINE, FLSH Rabat,

Université Mohamed V, Maroc, « *Les festivals de*

*cinéma amazigh : Espaces de pouvoir et de*

*résistance culturelle* ».

**15h15-15h30**: Radouane BELKHADIRH, FLASH

Settat, Université Hassan 1<sup>er</sup>, Maroc, « *Power*

*dynamics in two Moroccan films: Darba fi rras*

*and Hom Alkilab* ».

**15h30-15h45** : Mustapha BOURHIM, FLSH Béni

Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc,

« *La mosaïque mythique dans Le Mont Moussa*

*de Driss Mrini* ».

**15h45-16h00** : Abdelmjid CHTIOUI, FLSH Béni

Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc

et Mohamed KOUNDI, FSJES Béni Mellal,

Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « *Le*

*cinéma outil de propagande du communisme*

*soviétique : « Le cuirassé Potemkine* » un

*exemple probant* ».

**16h00-16h15** : Abdennacer LAFRIFRA, FP Safi,

UCA, « *Les représentations de la terre dans le*

*film marocain « Pluie de sueur* » de Hakim

*Belabbes* ».

**16h15-16h25** : **Débat**

## Séance 6 : Cinéma et construction et /ou déconstruction des stéréotypes (Salle de réunion)

**Modératrice** : Ahlem AYADI

**14h30-14h45** : Mariam SAHRAOUI, ESEF Berrechid, Université Hassan 1<sup>er</sup> Settat, Maroc, « *Le documentaire "Fi Dakira" et la figure de Hajja Hamounia : Quand l'audiovisuel défie les préjugés et redéfinit les Chikhates dans l'imaginaire collectif* ».

**14h45-15h00** : Rachid AIT EL MAHJOUB, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « *Le français à l'écran : marqueur d'élite et stéréotype social dans le cinéma marocain* ».

**15h00-15h15** : Kanza EL MANDILI, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « *L'Occidental dans le cinéma marocain : entre construction et déconstruction des stéréotypes* ».

**15h15-15h30** : Wissal FARTIT, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « *La déconstruction des stéréotypes coloniaux et dans La Noire de... d'Ousmane Sembene* ».

**15h30-15h45** : Mohamed OUATAB, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « *Regards des cinéastes français « afrodescendants » sur les stéréotypes raciaux associés aux jeunes de la banlieue dans le cinéma français postcolonial : Cas de Les Misérables et Bâtiment 5 de Ladj Ly* ».

**15h45-16h00** : Zineb EZZAOUI, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « *De la rencontre à la transcendance : construction identitaire et quête de sens dans « Le Mont Moussa » de Driss Mrini* ».

**16h00-16h15** : Hafid TAHIRI, FLSH Aïn Choq Casablanca, Université Hassan 2, Maroc, « *Le discours cinématographique de Hakim Belabbes, une déconstruction du stéréotype* ».

**16h15-16h25** : **Débat**

## Séance 7 : Cinéma et contre-discours (salle des conférences)

**Modératrice** : Leila CHARADI

**16h30-16h45** : Lahcen ABOUMOUNIR, FLASH Ait Melloul, Université Ibn Zohr, Maroc, « *Le Cinéma Amazigh : Outil de Contestation et d’Affirmation Identitaire* ».

**16h45-17h00** : Bahaa Eddine NADIR, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « *Les représentations du militantisme dans le cinéma marocain* ».

**17h00-17h15** : Fadoua EL MSILI, FLSH El Jadida, Université Chouaïb Doukkali, Maroc, « *Militantisme et engagement dans les films animés de Hayao Miyazaki* ».

**17h15-17h30**: Hicham ELOUARDIRHI, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « *Using Cinema in Language Classrooms to Promote Cultural Diversity* »

**17h30-17h45**: Brahim NADINE, FP Safi, UCA, Maroc,

"سؤال اللغة في الخطاب السينمائي"

**17h45-17h55** : **débat**

**Pause-café**

2006

## Séance 8 : Le spectateur et la réception des discours cinématographiques (salle de réunion)

**Modérateur** : Mohammed SAISSI

**16h30-16h45** : Bouchta EI MACHROUH, ENS Fès, « *Université Sidi Mohamed Ben Abdellah, Maroc,*

*الجمهور المغربي وتلقي الخطاب السينمائي خلال الحماية الفرنسية*

**16h45-17h00**: Nabila LAKHBIR, FLSH El Jadida, Université Chouaïb Doukkali, Maroc, « *Les enjeux éthiques dans le cinéma documentaire : Approche de Bill Nichols* ».

**17h00-17h15** : Meriem RHALLAM, Nadir CHAACHOU, FLLAK, Université Ibn Tofail, Maroc, « *L'invisible présence : vers une analyse du silence filmique* ».

**17h15-17h30** : Mohamed EL ABBIOUI, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « *L'école et le cinéma : le discours cinématographique comme outil d'épanouissement et d'apprentissage dans les manuels marocains de FLE* ».

**17h30-17h45** : Maryam CHAWKI, Université de Besançon, France, « *Les adaptations cinématographiques de l'œuvre de Pierre Boule : évolution du discours cinématographique envers le spectateur* ».

**17h45-17h55** : **débat**

**Pause-café**



**Jeudi 10 avril 2025**

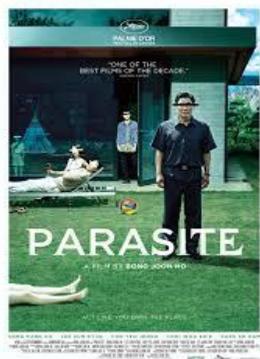
**8h45-9h30**

- **Conférence** : « Art, cinéma et représentations », Latefa Ahrar, actrice, metteur en scène, documentariste, Maroc. Modérateur : Said Laqabi
- **Débat**

**Jeudi 10 avril 2025**

**À partir de 14h 30**

Projection du Film *Parasite*



**Séance 9 : cinéma et représentations sociales et culturelles (salle des conférences)**

**Jeudi 10 avril 2025**

**Modérateur** : Rachid Naim

**9h30-9h45** : Abdelkbir EL MINAOUI, FP Safi, UCA, Maroc, "السينما المغربية ورواية التاريخ"

**9h45-10h00** : Youssef ABOUALI, CRMEF de Marrakech-Safi, Maroc, «The Sunset Limited. Du roman sous forme dramatique de Cormac Mc Carthy au « câlin hollywoodien » manqué de Tommy Lee Jones ».

**10h00-10h15**: Zakaria ABOUMARIA, FLSH, Université Mohamed V, Maroc,

"حلقة التغذية المرتدة بين السينما والمسرح: جدلية التفاعل و التحول"

**10h15-10h30** : Brahim EL BIAD, FLSH béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « De la littérature engagée au cinéma engagé (Cas de L'Espoir et Espoir d'André Malraux) ».

**10h30-10h45** : Kaoutar BEN ADDI, FLASH, Université Ibn Zohr, Maroc, « Notre-Dame du Nil : quand les stéréotypes et les représentations sociales nourrissent la violence ».

**10h45-11h00** : Abdelfattah HACHIMI, ENSA Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « Les expressions de salutation dans le cinéma marocain : Approche interactionnelle ».

**11h00-11h15** : Asmae KARIM, المعهد العالي للمهن التمريضية وتقنيات الصحة، Université Ibn Zohr, Maroc,

" التمثلات الثقافية في السينما المغربية: فيلم "قبل زحف الظلام" لعلي الصافي نموذجا "

**11h15-11h30** : Justine JANDOT DIT DANJOU, Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du Cnam, Guingamp, « Les représentations de la cinéphilie à l'écran : conséquences opérationnelles d'un modèle du spectateur idéal de cinéma dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image en France ».

**10h30-11h45** : Victor KABRE, Université Yembila Abdoulaye Toguyeni, Fada N'Gourma, BURKINA FASO, « Le cinéma d'Idrissa Ouédraogo : entre géoculturel et néoculturel ».

**11h45-11h55** : **débat**

**Déjeuner**

**Séance 10 : cinéma et discours visuels (Salle de réunion)**

**Jeudi 10 avril 2025**

**Modératrice** : Mariam SAHRAOUI

**9h30-9h45** : Mohammed (Mehdy) ESSEFI, ENSAD, FLSH Ben M'sik Casablanca, Université Hassan II, Maroc, « L'acousmatique comme dispositif cinématographique : fonctions narratives, dimensions esthétiques et évolutions technologiques ».

**9h45-10h00** : Reda IRAAMANE, FLSH Dhar El Mehraz Fès, Université Sidi Mohammed Ben Abdellah, Maroc, « L'esthétique expérimentale dans le film affame ton chien de Hicham Lasri ».

**10h00-10h15** : Younes LAATTARI, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « Le Slow Cinéma et l'exploitation de la lenteur et du temps ».

**10h15-10h30**: Madiha TOUAB, FP Safi, UCA, Maroc, « Analyse du langage dans quelques films marocains ».

**10h30-10h45** : El mustapha EL FADI, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, "اللغة السينمائية عند ميتر بين التركيبية الكبرى والتلفظ الفلمي"

**10h45-11h00** : Nezha NAIM, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « Le mal à l'écran : représentation visuelle et symbolique du mal dans Le Silence des Agneaux, Zodiac et Split ».

**11h00-11h15** : Azeddine LOUFTI, FLSH Marrakech, UCA, Maroc, « La synergie discursive cinématographique : entre le potentiel artistique et la réalité didactique ».

**11h15-11h30** : Safaa ELMANSOURY, FLSH Béni Mellal, Université Sultan Moulay Slimane, Maroc, « Tous les matins du monde : Mise en images/sons du silence ».

**11h30-11h45** : Teissier WANDRILLE, Université Sorbonne Nouvelle, France, « L'aphorisme cinématographique : les irrptions d'un « discours direct » dans le cinéma de fiction ».

**11h45-12h00**: Chaimae ALOUAN, School of Art and Creative Technologies, University of York, United Kingdom, « Making Cinema and TV Accessible: Exploring Audio Description in Morocco ».

**12h00-12h15** : Hicham ZARI, EST Essaouira, UCA, Maroc, « L'expression de l'émotion dans le court-métrage, une approche typologico-formelle ».

**12h15-12h25: débat**

**Déjeuner**