



FACULTÉ POLYDISCIPLINAIRE DE SAFI  
Laboratoire Langue, Communication, Société et Ingénierie de la Formation

Colloque international

# NOSTALGIE ET SENSIBILITÉ HUMAINE

25 ET 26 JUIN 2025, FACULTÉ POLYDISCIPLINAIRE DE SAFI

**PROGRAMME du Colloque International**  
***Nostalgie et sensibilité humaine***  
25 et 26 juin 2025, FP Safi, Université Cadi Ayyad, Maroc

**Mercredi 25 juin (à partir de 12h45)**

Accueil des participants

- Mot de M. le Doyen de la FPS
- Mot du Laboratoire LCSIF
- Mot du comité d'organisation

**Séance 1 : SOUFFLES NOSTALGIQUES**

Modérateur : Mohammed EL HIMER (FLDM, Fès, Maroc)

**13h : Maryam DANESH**

Université de Téhéran, Iran et Université de Strasbourg, France

*Cette maison est belle, mais ce n'est pas la mienne*

**Corpus :** *Cette maison est belle, mais ce n'est pas la mienne* de Maryam Danesh et la performance *White house* de Lida Abdul.

**Problématique :** De quelle manière la nostalgie participe-t-elle à rendre le passé vivant, transfigurant ainsi le non-lieu en un espace habitable, une « maison cosmique » où se conjuguent intime et infini, où se superposent ancien et nouveau dans une continuité affective ?

**13h30 : Amélie GOUTAUDIER**

Université de Rouen, France

*Épiphanie musicale et nostalgie de l'intime*

**Corpus :** Le roman *Tous les matins du monde* de Pascal Quignard.

**Problématique :** Comment la nostalgie de l'intime au cœur d'un récit, revisitant le désir enfoui de l'authenticité, imbrique-t-elle la musique et la sensibilité humaine ?

**14h : Refka SASSI**

Institut Supérieur de Musique, Sousse, Tunisie

*Nostalgie et chant maternel*

**Corpus :** Un répertoire maternel chanté.

**Problématique :** En quoi le déclin du chant maternel, en tant que pratique verbale affective, reflète-t-il les transformations des liens intergénérationnels ? Comment sa résurgence artistique traduit-elle une nostalgie sociétale contemporaine ?

**14h30 : Lahcen BAMMOU**

Faculté Polydisciplinaire, Safi, Maroc

*Le livre de ma mère : écho de l'enfance-ét(re)inte / éclats de la nostalgie infrangible*

**Corpus :** Le récit *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen.

**Problématique :** Dans quelle mesure *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen élève-t-il la figure maternelle au rang d'icône nostalgique, somptueusement sublimée par l'écriture ?

**15h :** Fatima Ezzahra MOUNASSIF

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Mohammedia, Maroc

*La nostalgie comme faille dans le continuum temporel*

**Corpus :** La série *Dark* de Baran bo Odar et Jantje Friese.

**Problématique :** Comment la série *Dark* érige-t-elle la mémoire — fuyante, falsifiée, oraculaire — en force structurante du récit et du trauma ? Comment cette fiction apparaît-elle comme une méditation sur l'origine introuvable, sur ce que signifie se souvenir dans un monde où le temps n'est plus un refuge, mais une énigme ?

**15h30 :** Sabra Ben Fraj صابرة بن فرج

المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الانسانيات، سبيطلة، تونس

الجدار كمحفز للحنين وفضاء تشكيلي لاستعادة الذكريات الطفولية

**Corpus :** تجربة فنية شخصية (لوحات)

**Problématique :**

كيف يمكن للحنين أن يعمل كآلية فنية ومعرفية تعيد بناء الهوية الذاتية من خلال الذاكرة الحسية، وتؤكد في الوقت ذاته على دور التجربة الفردية في صياغة خطاب بصري يُفَعَّل في المتلقي تجاربه الخاصة، ويحفّزه على إعادة تشكيل ذاكرته من خلال العمل الفني؟

**16h — 16h30 : Discussion**

**Séance 2 : NOSTALGIE, TEXTE ET HISTOIRE**

Modérateur : Lahcen BAMMOU (FP, Safi, Maroc)

**16h30 :** Carolina ANTONACI GAMA

Université de Campina Grande, Brésil & Université de Montréal, Canada

*Métalangage et nostalgie*

**Corpus :** *La lettre de Lord Chandos* d'Hugo Hofmannsthal et *Agua Viva* de Clarice Lispector.

**Problématique :** Comment la « perte » du langage et la quête incessante du présent de l'écriture sont-elles une forme singulière de nostalgie : celle d'une parole d'avant la conscience de sa perte, d'une littérature encore naïve de sa propre possibilité, et capable d'habiter pleinement le monde ?

**17h :** Pierre COUVIDAT-GHERARDI

Università di Corsica Pasquale Paoli, Corse

*Nostalgie du pays natal, sentiment d'exil et langue corse*

**Corpus :** Les lettres inédites entre le poète corse Anton Francescu Filippini et son ami Ignaziu Colombani.

**Problématique :** Par quelle alchimie cette correspondance entre les deux amis maintient-elle des liens spatio-temporels vers un monde qui leur est physiquement lointain et auquel la plume offre une seconde vie au sein du cœur et de l'esprit ?

**17h30 :** Abdelouahed OUMAKKI

Centre de Préparation à l'Agrégation, Marrakech, Maroc

*Autopsie d'un deuil impossible*

**Corpus :** Le roman *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

**Problématique :** Comment *Le Guépard* de Lampedusa met-il en scène la fin d'un monde aristocratique à travers une mélancolie historique et une conscience lucide du déclin social ?

**18h :** Camila PALACIOS AMÉZQUITA

Université Gustave Eiffel Paris Est, Paris, France

*Polyphonie nostalgique*

**Corpus :** Le film documentaire *Nostalgia de la luz* de Patricio Guzmán.

**Problématique :** Dans quel sens Patricio Guzmán rapproche-t-il deux visions apparemment dissemblables de la nostalgie et de la mémoire historique au Chili ? Comment construit-il partant un microcosme, concomitamment, poétique et historique, individuel et collectif, scientifique et social, engagé et artistique ?

**18h30 :** Marieme SENIHJI

Faculté des sciences, El Jadida, Maroc

*Du désenchantement du monde ou la nostalgie de l'Europe*

**Corpus :** Les romans de Milan Kundera.

**Problématique :** Dans quelle mesure Milan Kundera conçoit-il une Europe (désormais dévoyée) qui ne sait plus à quoi se rattacher : à l'Identité européenne ? à Dieu ? à la Culture ? à l'Histoire ?

**19h — 19h30 :** Discussion

**Jeudi 26 juin (à partir de 12h50)**

**Séance 3 : LEÇONS DE (LA) NOSTALGIE**

Modératrice : Siham EL MIR (FLAM, Marrakech, Maroc)

**13h :** Abir ABID

École Supérieure des Arts Multimédia, Tunis, Tunisie

*Le design nostalgique au prisme de la convivialité*

**Corpus :** Discours éditorial de *Dolce & Gabbana*.

**Problématique :** Par quels moyens le concept de convivialité en tant que relation triadique entre objet, usager et mémoire, participe-t-il à l'expression d'un design nostalgique à même de susciter l'émotion et d'affermir l'engagement affectif ?

**13h30 :** Goh Tianet Yannick EMMANUEL

Université Alassane Ouattara, Bouaké, Côte d'Ivoire

*La mémoire algorithmique de Facebook au service de la construction de l'identité sociétale*

**Corpus :** Facebook.

**Problématique :** Dans quelle perspective l'empire de Zuckerberg reconfigure-t-il aujourd'hui notre rapport nostalgique au passé et réinvente notre identité ?

**14h :** Ines OICINY

Université de Grenade, Andalousie, Espagne

*Le potentiel pédagogique de la nostalgie littéraire*

**Corpus :** Choix de divers romans historiques (entre autres *El herrero del rey sabio* de Javier Oroño et *La maldición del rey sabio* de José Guadalupe).

**Problématique :** Comment l'émotion, suscitée par la narration d'un monde disparu, peut-elle enrichir l'apprentissage de l'histoire ? En quoi le roman historique par sa teneur nostalgique favorise-t-il une réappropriation du passé et un sentiment d'appartenance collective ?

**14h30 :** Milica MARINKOVIC

Université de Bari, Italie

*Le retour impossible : nostalgies et éclats de migration*

**Corpus :** Œuvres en langue française d'Aline Apostolska et Ljubica Milićević.

**Problématique :** Comment la littérature devient-elle un espace de dialogue où la mémoire individuelle et collective peuvent s'entrelacer, se réconcilier et repenser les liens entre expérience humaine et migration ?

**15h :** Afaf MAJIT

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Casablanca, Maroc

*Identités en tension dans le roman beur*

**Corpus :** Sélection d'œuvres représentatives du genre.

**Problématique :** Dans quelle mesure les auteurs beurs traitent-ils de leur syncrétisme culturel et son élagage en corollaires ? Comment la nostalgie de l'ailleurs (pays natal) est mise en tension avec l'ancrage dans l'ici (France) ?

**15h30 — 16h : Discussion**

**Séance 4 : DE-CONSTRUCTIONS NOSTALGIQUES**

Modérateur : Abdelouahed OUMAKKI (CPA, Marrakech, Maroc)

**16h :** Peter SCHULMAN

Old Dominion University, Norfolk Virginie, USA

## *La nostalgie des ruines : un regard mélancolique*

**Corpus :** Istanbul dans les textes d'Orhan Pamuk.

**Problématique :** De quelle façon la nostalgie révèle-t-elle l'attachement d'Orhan Pamuk pour les ruines d'Istanbul ? Comment cette ville dévoile-t-elle la mémoire d'un passé empreint d'une mélancolie spirituelle et utopique ?

### **16h30 : Jihane LAGZOULI**

Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Marrakech, Maroc

*« Il était une fois aujourd'hui ». Sur le culte de la trace*

**Corpus :** Quelques lieux de passage et de mémoire.

**Problématique :** Comment le culte de la trace traduit-il un besoin de réinvention nostalgique du passé ? Comment se construit-il ce désir de transcender le temps dans un monde voué à l'évanescence ?

### **17h : Wenbo GONG**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, France

*Mémoire affective et esthétique d'une jeunesse chinoise à l'ère du rock*

**Corpus :** Expériences personnelles à la lumière de références théoriques sur les formes sensibles de la représentation.

**Problématique :** En quoi une subjectivité traversée par l'Histoire, le déplacement et l'acculturation peut-elle servir de truchement pour penser l'art, la mémoire et l'émotion ?

### **17h30 : Siham EL MIR**

Faculté de Langue Arabe, Marrakech, Maroc

*Nostalgie et pamphlet : du regret au cri de l'accusation*

**Corpus :** Groupement de textes pamphlétaires.

**Problématique :** Comment le pamphlet utilise-t-il la rétrotopie pour dire la chute d'un monde idéalisé ? De quelle manière cette nostalgie devient-elle le ferment d'une idéologie radicale et réactionnaire ?

### **18h : Sidi Omar AZEROUAL**

Faculté de Langue Arabe, Marrakech, Maroc

*Dé-mesures d'un cercle*

**Corpus :** Le tableau *Pression circulaire 3* de Mustapha Akrim.

**Problématique :** Dans quelle mesure l'œuvre *Pression circulaire 3* de Mustapha Akrim parvient-elle à dénoncer, par le biais d'une mise en forme nostalgique de la pratique artistique, l'exclusion contemporaine du monde ouvrier ?

**18h30 — 19h : Discussion et clôture**