



الكلية متعددة التخصصات بأصفي
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵏⵜ ⵜⴰⵏⵜⴰⵏⵜⴰⵏⵜⴰⵏⵜⴰⵏⵜ
Faculté Polydisciplinaire de Safi



Le Laboratoire de Langues, Communication, Société et Ingénierie de la Formation (LCSIF) de la Faculté Polydisciplinaire de Safi, Université Cadi

Ayyad

organise

le Colloque International

Cinéma, discours et représentations

dans le cadre de la 19^{ème} édition des Journées Cinématographiques de Safi (JCS)

Les 9 et 10 avril 2025

Appel à communications

Le cinéma a son propre langage. En témoigne l'ensemble des concepts communément utilisés par les techniciens et les théoriciens du cinéma, tels que scène, plan, séquence, voix-off et montage. Dans son ouvrage *Essais sur la signification au cinéma*, Christian Metz met l'accent sur la spécificité du langage cinématographique : « le cinéma est un langage ; le cinéma est infiniment différent du langage verbal » (Metz, 1968 : 51).

Le cinéma est un médium qui transmet des idées et des visions du monde. Il exprime des significations et crée un impact sur les spectateurs. Il entretient un rapport étroit avec le discours en ce sens qu'il est un espace où s'entrecroisent plusieurs formes discursives. Les intrigues et les récits transmettent des discours explicites car le cinéma est un moyen d'expression narrative. Il est capable de véhiculer également des discours visuels implicites via des images et des cadrages ainsi que des discours sonores implicites tels que les effets sonores et la musique qui renforcent le message du film.

Toutefois, le cinéma se veut parfois une remise en cause des discours dominants. C'est le cas des films militants qui proposent des contre-discours sur la colonisation et le racisme entre autres. Ces derniers ont une fonction constructive dans la mesure où ils contestent des idées hégémoniques. À titre d'exemples, Dans son film *Do the Right Thing* (1989), Spike Lee critique frontalement le racisme à travers un discours cinématographique militant.

Un autre rapport qui semble capital est celui que le cinéma maintient avec les représentations. Ainsi, le 7^{ème} art peut créer des représentations culturelles, sociales et politiques en participant à construire des images et d'imaginaires collectifs et en façonnant la perception d'identités telles que celle des classes sociales, des stéréotypes de genres et des valeurs archétypales. Ici, on peut citer le genre du Western qui a fait de la figure du cow-boy un symbole de bravoure et de vaillance. Le cinéma peut aussi reproduire les clichés notamment avec les premiers films qui ont montré sur écran les personnages noirs de façon burlesque et ridicule ou les films occidentaux qui ont souvent représenté l'espace oriental comme exotique et barbare.

De cette relation triangulaire entre cinéma, représentations et discours, se produisent des significations, se transmettent des idées et se fait l'influence sur les spectateurs, leur perception et leur interprétation du monde.

Ce colloque se propose ainsi d'étudier et d'analyser deux types de rapport. D'un côté, le cinéma se présente comme un lieu de discours narratif, visuel et sonore ; la pensée et l'idée qu'il donne à voir passe par ces procédés discursifs. De l'autre, le cinéma est un espace de production et de diffusion de représentations culturelles et sociales. Cette manifestation scientifique porte donc sur ces deux croisements et se veut une réponse aux questions suivantes : comment le cinéma véhicule-t-il des idées et des messages explicites ? Quels discours culturels, sociaux, idéologiques les films (re)produisent-ils ? Quel est le rôle du langage cinématographique dans la construction du sens ? Comment le cinéma adopte-t-il des discours diversifiés pour souligner la complexité des représentations ? Comment le cinéma offre-t-il des conceptions alternatives en optant pour un discours critique ? Quelle est l'attitude des spectateurs face au discours cinématographique : attitude adhésive ou distanciative, voire celle de rejet ? Comment les films participent-ils à façonner la perception des spectateurs sur le monde social ?

Les participant(e)s auront l'occasion de traiter l'un des **axes thématiques** de recherche suivants :

1. Cinéma et discours narratif.
2. Cinéma et discours visuels (images, cadrages, couleurs et symboles) et/sonores (musique et effets sonores).
3. Cinéma et représentation des genres.
4. Cinéma et idéologie.
5. Cinéma et mythes.
6. Cinéma et pouvoir.
7. Cinéma et contre-discours (militantisme).
8. Cinéma et représentations sociales et culturelles.
9. Cinéma et construction et/ou déconstruction des stéréotypes.
10. Le spectateur et la réception des discours cinématographiques.

Modalités de contribution

1. Les chercheur(e)s qui souhaitent participer à ce colloque sont invité(e)s à soumettre leurs propositions de communication à l'adresse suivante : cinemadiscours@gmail.com

Les propositions doivent inclure :

- le titre de la communication ;
 - l'axe thématique retenu ;
 - le nom et le prénom du participant ainsi que l'université, l'établissement et le laboratoire de l'affiliation ;
 - résumé de communication (environ 250 mots)
 - une bibliographie indicative.
 - les mots clés (entre 4 et 5 mots).
2. Les langues de présentation des communications sont : le français, l'anglais et l'arabe.
 3. Pour chaque communication, la durée prévue sera 15 min.
 4. Les frais d'inscription sont de 500dhs pour les enseignants-chercheurs et de 300dhs pour les doctorants.

Calendrier

- Date et lieu du colloque : 9 et 10 avril 2025 à la Faculté Polydisciplinaire de Safi, Université Cadi Ayyad.
- Date limite d'envoi des propositions de communication : le 21 février 2025.
- Réponse aux propositions de communication : 1 mars 2025.
- Les communications retenues par le comité scientifique seront publiées dans un ouvrage collectif.

Bibliographie indicative

- Barthes, Roland. *Mythologies*. Paris: Seuil, 1957.
- Château, Dominique. *La subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*. Rennes: PUR, 2011.
- Chion, Michel. *L'Audio-vision : Son et image au cinéma*. Paris: Armand Colin, 1990.
- Hooks, Bell. *Reel to Real: Race, Sex, and Class at the Movies*. London: Routledge, 1996.
- Metz, Christian. *Essais sur la signification au cinéma*. Paris: Klincksieck, 1968.
- Ost, Isabelle, Piret, Pierre, Van Eynde, Laurent. *Représenter à l'époque contemporaine. Pratiques littéraires, artistiques et philosophiques*. Bruxelles: Presses Universitaires Saint-Louis, 2019.
- Stam, Robert. *Film Theory : An Introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2000.

Coordination

- Lafrifra Abdennacer, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.

- Naim Rachid, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.

Comité d'organisation

- El Farssi Imane, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Lafrifra Abdennacer, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Laqabi Said, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Naim Rachid, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Saissi Mohammed, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Touab Madiha, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.

Comité scientifique

- Amime Abdeljalil, Université Cadi Ayyad, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Marrakech, Maroc.
- Benelbida Karima, Université Cadi Ayyad, Faculté des Sciences Semlalia, Marrakech, Maroc.
- Coulibaly Moussa, Université Assane Seck de Ziguinchor, Sénégal.
- El Farssi Imane, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Darakaoui Soufi El Habib, Université Cadi Ayyad, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Marrakech, Maroc.
- Hannouche Abdeljalil, Université Cadi Ayyad, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Marrakech, Maroc.
- Khattari Salima, Université Mohammed V, Faculté des Sciences de l'Education, Rabat, Maroc.
- Lafrifra Abdennacer, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Mabrou Abdelouahed, Université Chouaïb Doukkali, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, El Jadida, Maroc.
- Marzagui Mohamed, Université Cadi Ayyad, Faculté des Sciences Semlalia, Marrakech, Maroc.
- Mgharfaoui Khalil, Université Chouaïb Doukkali, Ecole Supérieure de l'Education et de la Formation, El Jadida, Maroc.

- Murhula Amisi Nashi Emmanuel, Haute Ecole ICHEC-ECAM-ISFSC, Bruxelles, Belgique.
- Naim Rachid, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Oussikoum Mounir, Université Sultan Moulay Slimane, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Béni Mellal, Maroc.
- Oussikoum Souad, Université Cadi Ayyad, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Marrakech, Maroc.
- Rey Mimoso-Ruiz Bernadette, Institut Catholique de Toulouse, France.
- Saissi Mohammed, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.
- Tidili Khalid, Université Cadi Ayyad, Faculté des Sciences Juridiques, Economiques et Sociales, Kelaa des Sraghna, Maroc.
- Touab Madiha, Université Cadi Ayyad, Faculté Polydisciplinaire de Safi, Maroc.